

feedback

onder redactie van **Jasper de Weerd** met dank aan **Edwin Giesbers**

Vogelfotografie

Lezersfoto's beoordeeld door een professional

Elke zondagmorgen verschijnen prachtige vogels in de tuin om een broodkruimeltje mee te pikken. Bij de minste beweging slaan onze gevederde vrienden echter om het hardst op de vlucht. Goede foto's lijken dus bij voorbaat onbegonnen werk. Zo niet voor de drie Gallerybezoekers die ditmaal centraal staan. Natuurfotograaf Edwin Giesbers neemt hun werk onder de loep.



Bij deze foto zie ik een prachtige spiegeling. Zoiets zie je normaal gesproken niet vaak. Waarschijnlijk heeft de fotograaf deze opname precies op het juiste moment gemaakt, wellicht vroeg op de dag. Het wit van de kluten is mooi doortekend. Op sommige foto's is het wit overstraald, maar dat is hier niet het geval. De tweede dominante kleur is blauw, verder komen er vrijwel geen kleuren voor. Dit maakt de plaat simpel en krachtig. Het is jammer dat de vogel links is weggedraaid van de camera en dat hij de middelste kluut overlapt. Zonde: als deze vogel vrijstaand was afgebeeld, hadden we een perfecte plaat in handen gehad. Een foto van slechts twee vogels zou ook een prima oplossing zijn geweest. In dat geval had deze opname '2 of 4?' geheten.

titel **3 of 6?**

gemaakt door **Tom Kruissink**

camera **Konica Minolta Dynax 7D**



Praktijktips

Dicht bij huis

Het is slim om een onderwerp te zoeken in je eigen omgeving. Je kunt wel naar Antarctica gaan, maar even snel terugvliegen om met beter licht te fotograferen is er in dat geval niet bij. In een onderwerp uit je omgeving kun je je helemaal vastbijten. Is het licht niet goed? Dan kom je toch een andere keer gewoon terug.

Mooi licht

Deze tip is wat algemener, maar toch heel erg belangrijk: let op je licht! 's Ochtends zul je wat vlotter moeten handelen, omdat mooi licht dan snel verdwenen is. Op een sombere dag is het contrast matig. Daardoor krijg je ingezakte kleuren en weinig detail: allemaal dingen die natuurfoto's nu juist interessant maken. Houd hier dus rekening mee.

De naam van het beestje

Zorg dat je voldoende weet over je onderwerp en verdiep je er serieus in. Hiervoor kun je te rade gaan op internet of in een boekhandel of bibliotheek. Als ik op reis ben, schakel ik altijd een lokale gids in. Zo iemand weet vaak het best waar de dieren te vinden zijn en wanneer. Ook heb ik veel contact met wetenschappers en biologen, die eveneens een bron van nuttige informatie zijn.

De kunst afkijken

Het werk van anderen kan enorm inspirerend werken en jou als fotograaf op ideeën brengen. Veel fotografen zijn enorme solisten, en denken daar dus anders over. Toch adviseer ik je af en toe een museum binnen te wandelen. Dit kan voor een fotografische tentoonstelling zijn, maar ook andere kunsten stimuleren de creativiteit.



Dit is een foto die echt áf is. Ik houd ervan als een afbeelding rustig is. Er is maar één onderwerp, of eigenlijk twee, namelijk de vogel en het takje. Het takje op zichzelf is al de moeite van het fotograferen waard. Gelukkig heeft de vogel wel meerwaarde. Wat ook meteen opvalt, is de rustige achtergrond. Geen storende factoren die de aandacht afleiden van het onderwerp. Het licht is mooi zacht en het takje valt ook niet storend over de kop van de vogel heen. Het is moeilijk om kritiek op deze foto te geven. Misschien zou een lichtje het oog van de vogel meer ophalen. Ook zijn de kleuren niet echt spetterend. Als ik naar de staart kijk, zie ik wel een mooie gele kleur. Wellicht kunnen de andere kleuren in Photoshop nog wat sterker aangezet worden. Maar al met al is dit een foto die in een tijdschrift zeker niet zou misstaan, zelfs niet op de cover. De vogel is goed gecentreerd en er is nog ruimte genoeg voor de tekst.

titel **Pestvogel 6**

gemaakt door **Richard 2051**

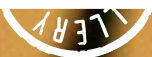
camera **Canon EOS 1D Mark II N**

Wie is Edwin Giesbers?



De natuurfoto's van Edwin Giesbers vallen alom in de smaak. De veertigjarige Nijmegenaar heeft niet alleen talloze publicaties over de gehele wereld op zijn naam, maar ook dertien nationale en internationale prijzen gewonnen. Edwins passie voor fotografie ontstond toen hij als kind een camera cadeau kreeg. Al snel richtte de jonge fotograaf zijn onverdeelde aandacht op de natuur om hem heen. Later werkte hij parttime in een fotozaak om zich de rest van de tijd aan fotoreportages te wijden. Sinds ruim een jaar heeft hij daar een volledige dagtaak aan. Kijk voor meer informatie op www.edwingiesbers.nl.







Een opname van een zonsondergang behoort tot de favorieten van het doorsnee-publiek. Dat merk ik ook bij de fotoclub waarbij ik ben aangesloten. Vaak roepen mensen bij het zien van zo'n plaat spontaan: 'Oh, wat mooi!' Hoewel het eigenlijk een clichéonderwerp is, heeft deze plaat net iets extra's. Dat komt door de takjes: die lopen mooi rond, precies om het beeld heen. Verder ben ik zeer te spreken over de zwart/oranje kleuren. Die zijn erg mooi en maken de foto heel sfeervol. De fotograaf had naar mijn idee wel beter een stap naar links kunnen doen. In dat geval was het takje rechts niet over het nest gevallen, wat het nest had losgemaakt van het zelfgecreëerde kader. Hetzelfde geldt voor de ooievaars. Die overlappen elkaar, waardoor het lijkt alsof je naar een ooievaar met twee koppen kijkt. Zulk licht heb je natuurlijk niet lang, maar in Nederland zijn ooievaars tamelijk tam. Daarmee win je dus de tijd die je nodig hebt voor dit soort fitnesses.

titel **Gouden echtbaar**
gemaakt door **Ad de Jong**
camera **Canon EOS 350D**
